

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### Αφιέρωμα στον διακεκριμένο Βολιώτη καλλιτέχνη Παλαιολόγο Θεολόγου

Αφιέρωμα στον διακεκριμένο Βολιώτη ζωγράφο Παλαιολόγο Θεολόγου (Ν.Ιωνία 1930-Βόλος 2017), ως καλλιτεχνικό μνημόσυνο δύο χρόνια μετά το θάνατό του, παρουσιάζει το Ίδρυμα Ν. & Ε. Πορφυρογένη της Αγριάς σε συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ένωση Δήμων (Π.Ε.Δ.) Θεσσαλίας. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν την επόμενη Κυριακή 7 Απριλίου στις 11.00 .

Το αφιέρωμα εντάσσεται στο πλαίσιο της πολιτιστικής δράσης του Ιδρύματος που στόχο έχει, μαζί με τις εκπαιδευτικές και επιμορφωτικές πρωτοβουλίες, να προωθεί τις τέχνες σε όλες τις εκφάνσεις, μουσική, κινηματογράφο, λογοτεχνία, θέατρο, εικαστικά.

Ως επιστέγασμα της εκθεσιακής δραστηριότητας του Ιδρύματος τα τελευταία χρόνια, το αφιέρωμα ως τρίπτυχο περιλαμβάνει: την πρώτη προβολή του ντοκιμαντέρ που είχε ξεκινήσει από τον ίδιο τον ζωγράφο και τον σκηνοθέτη Γιώργο Λαγδάρη και χάρη στο αφιέρωμα έγινε δυνατόν να ολοκληρωθεί, την έκδοση καταλόγου που συμπεριλαμβάνει κείμενα, έργα και πρωτότυπο αρχαιακό υλικό και, τέλος, την αναδρομική έκθεση της οποίας ο κύριος κορμός αποτελείται από έργα που ανήκουν στην οικογένεια του γιου του καλλιτέχνη Παναγιώτη Θεολόγου, καθώς και στο Δήμο Βόλου από τη δωρεά του ζωγράφου το 2013.

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει στο Αμφιθέατρο του Ιδρύματος με τους χαιρετισμούς της Κατερίνας Μιλτ. Πορφυρογένη και του Προέδρου της Π.Ε.Δ. Θεσσαλίας Γιώργου Κωτσού, Δημάρχου Μουζακίου, καθώς και του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης κ. Κώστα Πουλάκη. Θα ακολουθήσει η παρουσίαση του καλλιτέχνη από τη Χρύσα Δραντάκη, Δρ Κοινωνιολογίας Τέχνης, επιμελήτριας της έκθεσης και η ομιλία της Ιστορικού τέχνης Μαρίας Πούλου, επιμελήτριας της Δημοτικής Πινακοθήκης Νίκαιας –Αγ. Ι. Ρέντη με θέμα: «Ανιχνεύοντας την πλήρη ζωή: η εικαστική πορεία του Παλαιολόγου Θεολόγου».

Στη συνέχεια θα γίνει η πρώτη προβολή του ντοκιμαντέρ «Παλαιολόγος Θεολόγου : την εμορφιά έτσι πολύ ατένισα...» σε σκηνοθεσία Γιώργου Λαγδάρη. Η συγκλονιστική αφήγηση του ίδιου ζωγράφου αποτελεί τον κύριο κορμό της ταινίας, τον οποίο διανθίζουν με τις μαρτυρίες τους γνωστές προσωπικότητες της πολιτικής και της τέχνης.

Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με τα εγκαίνια της αναδρομικής έκθεσης του ζωγράφου στην αίθουσα εκθέσεων και σε άλλους χώρους του Ιδρύματος με χαρακτηριστικά έργα του

που αντιπροσωπεύουν ενδεικτικούς σταθμούς της καλλιτεχνικής πορείας του ζωγράφου με την προσωπική του γραφή, αποτυπώνοντας τα βιώματα και τις εναγώνιες αναζητήσεις μιας ολόκληρης ζωής από το 1960 έως λίγο πριν το θάνατό του.

Ο Παλαιολόγος Θεολόγος στην καλλιτεχνική του διαδρομή πέρασε από τις αρχικές αναζητήσεις στην αποτύπωση των ιδεολογικών γνωρισμάτων και των οραμάτων που χαρακτηρίζουν μια ανήσυχη, δραματική περίοδο της σύγχρονης ιστορίας μας. Διαφοροποιείται στη συνέχεια και αποκαλύπτει ένα προσωπικό ύφος, με πρωτοτυπία και λυρισμό ενταγμένο στις σύγχρονες εικαστικές αναζητήσεις.

Προσφυγικής καταγωγής, άνθρωπος ενεργός και στρατευμένος πολίτης, συνδύασε τους πολιτικούς αγώνες με διαρκή καλλιτεχνική ανησυχία, δημιουργικό οίστρο και αγάπη για το έργο του. Τιμήθηκε από τους ειδικούς και από φίλους της τέχνης και διακρίθηκε από επίσημους φορείς και θεσμικές διοργανώσεις.

Γεννημένος το 1930 στα προσφυγικά της Ν.Ιωνίας από Μικρασιάτες γονείς, αρχίζει να ζωγραφίζει κατά τα γυμνασιακά του χρόνια, από την κατοχή και μετά, με δασκάλους του τον Φιλίππου και τον Τσουκνιδή, που αναγνώρισαν πολύ νωρίς το ταλέντο και το πάθος του. Το ταλέντο αυτό αναγνώρισαν στη συνέχεια οι γνωστοί ζωγράφοι της εποχής εκείνης στην πόλη, Ν. Σάββας, Α. Θεοδοσόπουλος, Κ. Ζήσης, Τζαμτζής, Φελεκίδης. Μετά το γυμνάσιο ζούσε κάνοντας επιγραφές και μεγάλα διαφημιστικά πανώ. Το 1955 πέρασε για ένα διάστημα από το εργαστήριο του καθηγητή Γιάννη Μόραλη στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, όπου έζησε την ατμόσφαιρα της Σχολής και γνώρισε κάποιους από τους μετέπειτα γνωστούς ζωγράφους. Επέστρεψε στο Βόλο. Μπήκε μόνος του σε μια διαδικασία αυστηρής μάθησης και τότε γνωρίζει τη ζωγράφο Ντόρα Λιβανού που τον συστήνει στον Κίτσο Μακρή. Το 1957 γνωρίστηκαν με την Δήμητρα Χασάπη, γνωστή σε όλους ως Τούλα, στα γραφεία της ΕΔΑ ως νεολαίοι, παντρεύτηκαν το 1958 και έκτοτε αρχίζει η πολιτική του δραστηριοποίηση με αποτέλεσμα την εξορία του ίδιου και της συζύγου του σε διάφορες ταραγμένες περιόδους της χώρας έως και την εποχή της δικτατορίας. Στο ενδιάμεσο διάστημα των εξοριών εκθέτει στο Βόλο και παίρνει μέρος στη μεγάλη Πανελλήνια έκθεση του «Ζαπείου» στην Αθήνα. Τα έργα του δημοσιεύονται και τυγχάνουν θερμής υποδοχής από γνωστούς κριτικούς της τέχνης. Αμέσως μετά την εξορία στη Λέρο, ζώντας στην Αθήνα γίνεται το 1975 από τα ιδρυτικά μέλη του «Κέντρου Εικαστικών Τεχνών» στα Εξάρχεια μαζί με άλλους γνωστούς καλλιτέχνες. Έκτοτε αρχίζει να εκθέτει σε γνωστές γκαλερί της πρωτεύουσας, παρουσιάζει τη σειρά «Μαρτυρίες» και πολλοί τεχνοκριτικοί θα γράψουν για το έργο του. Το 1980 επιστρέφει στο Βόλο και εκθέτει συγχρόνως σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Στην πόλη που γεννήθηκε θα

επιδοθεί στη δημιουργία έργων που εντάσσονται σε διαφορετικές υφολογικές και θεματικές ενότητες από το 1980 και μετά έως σήμερα. Πραγματοποίησε 34 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε 60 και πλέον ομαδικές. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στο πλαίσιο επίσημων ανταλλαγών στην Κύπρο, Ρωσία και Βουλγαρία.

Όντας ένας από τους πιο δραστήριους καλλιτέχνες του Βόλου, ο Π. Θεολόγου ήταν γνωστός στην κοινωνία του Βόλου για τους πολιτικούς του αγώνες, για τη διδασκαλία καλλιτεχνικών μαθημάτων, αλλά κυρίως για το καλλιτεχνικό του έργο, που παρουσιάστηκε σε πολλές εκθέσεις στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο του Δήμου Βόλου, στη Νέα Ιωνία, στο Δήμο Ιωλκού, στην Κοινότητα Μακρινίτσας και για το οποίο τον έχουν τιμήσει οι δύο Δήμοι, η Νομαρχία Μαγνησίας, ενώ τα τελευταία χρόνια τιμητικές αναδρομικές εκθέσεις του παρουσιάστηκαν στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων και στην Δημοτική Πινακοθήκη-Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα της Λάρισας. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Βορρέ, στις Δημοτικές Πινακοθήκες Αθηνών, Λάρισας, Βόλου και Νέας Ιωνίας Βόλου, καθώς και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Λίγο μετά το θάνατο της αγαπημένης του γυναίκας, ο Παλαιολόγος Θεολόγου δώρισε το 2013 στο Δήμο Βόλου 35 έργα τα οποία μαζί με προηγούμενες μεμονωμένες δωρεές του στους Δήμους Βόλου και Ν. Ιωνίας παρουσιάζονται σε μόνιμη έκθεση σε επιλεγμένη και κατάλληλα διαμορφωμένη αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Ν. Ιωνίας.

Στη συνεχιζόμενη δύσκολη κοινωνική συγκυρία, η προσωπικότητά του είναι ένα φωτεινό παράδειγμα αγώνα και αγάπης για την ομορφιά της ζωής και τη δύναμη της τέχνης.

Με το αφιέρωμα αυτό ολοκληρώνεται μια χρόνια επιθυμία, υπόσχεση και οφειλή μαζί προς τον άνθρωπο και το έργο του.

Διάρκεια έκθεσης: 7/4-7/6/2019. Ημέρες –ώρες λειτουργίας: Τετάρτη 19.00-21.00 και Σαββατοκύριακο 11.00-13.00.